柳亭詩話

柳亭詩話卷二十九

目次

柳亭詩話卷二十九

山陰宋長白纂

名媛詩 大中時進士沈朗進新添毛詩四篇謂關雎后妃之德不可爲三百之首別撰二篇爲先舜詩取虞人之箴爲禹詩取大雅文王之篇爲文王詩先帝王而後后妃制延嘉之正光庭曰沈朗論詩一何狂謬詳載雍明書第二卷

呂氏春秋塗山氏女令其妾待禹於塗山之陽作候人歌始爲南音周公召公取風焉以爲周南召南則是虞廷賡歌之後詩教實托始於婦人至漢而唐山氏房中樂述博大昌明遂爲一朝典制嗣是以降代有傳人可見天地英靈之氣原不專屬於男子也每歎名媛詩篇

更羅米謎且假借者多安得廣爲搜定使玉臺彤管流
湘勿替則之蔡文姬悲憤詩二首五七言各一經緯惻愴中絕無一卷務錦字洪人文字非後人所能擬議者同時中興有蔡伯喈女賦一篇大似間斯爲才可參玩也至十八拍則當删論

徐賢妃 明洪熙張皇后有賜司寶詩繼德歸南游之言一篇可謂爲丈夫所稱超千古

唐太宗嘗召徐賢妃良久不至怒之妃獻詩曰朝來臨鏡臺妝罷且徘徊千金始一笑一召詎能來妃能上疏直諫而感情亦復如許未可與明容如意曲一例雖貴也鍾伯敬謂長孫皇后作艷詩不傷盛德嘗不其然

李易安

朱紫陽云今時婦人能文只有易安與魏夫人李有

詩曰兩漢本繼紹新室如贅疣所以稱中散至死薄殷周中散非湯武得國引之以比下來如此等語豈女子所能憑妝易安在宋自是閨閣派流然以殷周比宋孫燬不倫況桑榆一北未免致人駁議耶若魏夫人咏虞美人草方見英雄氣槩

徐都講 都講幼時受業於西河太史毛翰林集有徐都講詩一卷

吾越閨秀以詩鳴者祁湘君商雲衣王玉映後則徐都講爲故都講者名昭華字伊璧余友曼倩之女弟而駱君加來之室也伉儷之暇雅好讀騷因自號騷癡有素閣詩四首余嘗和之而西河集中失載 宜與吳檢討維崧序徐都講詩詳

而於盤礴宋名人恭貽贈畏倩詩處際

不過換詩身登閒適致來徵君儁而切

衲子

衲子詩品道猷陵峯采藥慧遠遊廬山二首古淡天成絕無蔬筍氣味繇此則湯茂遠慧名籍甚然而反初服矣宋李龏弘秀集十卷純駁互收正如禪門所云野狐跳入余毛隊未免旁觀者哂禪月以後若寂音之清裕石屋之真率亦須與俗語分別觀之明崇禎明僧詩自孤石琦以下凡二十四人去取頗當道士詩則落落如晨星爲之歌自鄒以下矣

閨秀

晉唐諸長庚嗣有思致然晉如李少君招魂在是川非耶之嗣葛則似雲水全真未脫走方賣藥之態下開瑤詩石鼎夜聯仙筆健布裴蔡酬錢麟汪琨陽詩君祺枕泉眠竹影柴門留月浴金丹道士中所僅見然究竟是本色語至馬鄘中張伯雨輩全集始可觀已此代如張宇初席應珍諸人亦可採閨秀詩無脂粉氣衲子詩無蔬筍氣黃冠詩無丹藥氣武夫詩無弓刀氣道學詩無頭巾氣此皆從性分中帶來非學問二字所能伐毛換髓者也

無題

閨怨宮詞以蛾眉而效巾幗正如宓妃佚女之類有托而逃焉者也若羅虬比紅兒百首得毋類崔灝之見謝

於北游功近日宛丘蔓堂之流折腰斷齒之輩名教蕩然概以無恐二字概之張承吉有云茅明科綴網言語於向時人喚作詩藪石屏亦云將把文章供戲謔不知此體恢人多操觚家試一猛省

詠佛

莫休將梵相一詩衍句先是佛無人知此心空樹幻鈔日祖機中有絕類詩句者集之左方凡緇流題詠槩不錄所摘凡數百句余謂宗門提唱別有鑪鞴從上古雖以發首作佛事一言半偈如五色摩尼流光無定而較近衲子紛紛拾人餘唾為衆取笑安得妙香文字淨掃伊

謊加

典裟裟 見靈隱寺誌

恭行已者高僧也與道松雪遊嘗有思母詩曰精頑舊花淚濕衣白頭無復倚柴扉去年五月貴樹而曾典裟裟羅米歸陳尊宿後僅見此僧若俗傳黃檗禪師隔江焚母事真亂談也 錢起集有送外甥懷素上人歸鄉侍奉詩可見父母及拜之語說陷如來不少

簡寂觀

廬山簡寂觀乃陸修靜棲真處觀旁有古松十餘株相傳是六朝物楊誠齋詩青松數遍復重數依舊從前八

凡條是已余友鐵夫和尚至席雲谷訪同門心壁于開元山館之勝領略殆徧凡諸吟咏彙成一帙其題僧寂觀云僧荒人跡少觀破鶴聲消白社思三笑蒼松見六朝有花樹後地無樹不摩挲因憶誠齋句循環數幾遍恭指此也添得仙太史題鐵公黃山紀遊詩曰清古無倫可與名山相映發余謂此語可兼焦洞匡廬諸集評之詩家作三笑圖謂惠遠陶淵明及修靜也遠公示寂于義熙十二年年八十三修靜生于義熙四年元嘉末始來廬山殁于元徽五年年七十二遠公之時陸纔十歲安得有三笑之事乎或曰晉宋有兩人也

卜居心

蓮花天都二峯詩奇峭幽行括盡黃山之勝雖非親歷

其境者亦如身在此山中也二詩其見鐵公余集涩思自學使謂爲造物忌者故當不妄王文成嘗曰勿遂山水地便有十居心余於匡阜黃山不禁神觀飛越矣

忘死忘歸 自從天與元微之論廬山日不惟忘歸可以忘老老字替作死字何如

涩思自嘗於努目攜其嗣君訪鐵公於雲谷愛寺前磐石最佳欲鐫忘歸二字於上嗣君曰蔡忠惠曾題於福州鼓山矣因與謝鐵公曰死不可諱易以忘死識之遂系以詩曰欲別桃源更徜徉火輪雖熱客心涼磨崖兩字涵難定忘死忘歸總不妨其題築巷和尚塔曰青山是處堪埋骨埋向黃山骨更香讀其詩可知其境并可

知其人矣

禪狀元

昔越平陽寺爲弘覺國師道場中燬於火辛未歲寒泉老人復爲營繕董其事者余與劉存白聞人漢遠老人既以偈授余復以三絕付漢遠曰耶溪上溯洞天開繞殿山花不上裁雲路險峨山又滑如君不是等閒來當年禪運殷尤奇木湧嵯弘且十圍修德愧予非惠遠却煩公等鵲銜枝喜怒常看未發前個中儒釋本同源功名會見探囊得預作吾宗禪狀元未及十年燬復火老人已住天童祖席于乙酉春具疏請額得傳燈寺三字

其延與可立俟已老人復有一作援存白今存豹隱堂

湖州賓米青士遊燕有柘津山記

周青士貧隱於市廛傾家結客歲丁卯携和陶詩索余序于長安旅次時余至遽司業稍而青士則塞太僕冷館之陳健夫于王爲余言青士不特詩書皆古兼于禪悅甚深因山遊靈隱和尚所贈偈曰湖州賓米周青士白業於今精進無曾記歲湖深雪裹扁舟訪我遊西湖則知青士乃劉遺民呂逸人輩而倒托於雙林聚相之間者也一別廿年死然見其面目

竇華裘純

都城大興安寺金章宗所建相傳栴檀佛像曾駐於此
前殿有章宗顯宗御容後殿奉李宸妃像葛易之詩實
作悽惋今哀挽詩圖閒蓋指此也湛然居士集謂庭前
有栝柏數株植士即耶律楚材受記于萬松老人者余七
丨長安三寺尚此寺搨覽刻石尚存而二宗宸妃之像無
癸丑僧一然元公與余普別後二十年自京之燕獲援
記于天
童老人

應制 頡僧公招廣平公神道碑云公長松篇梅花賦燕咏道見之以爲有王佐之才

將人應制詩典雅莊重自是西門然有體有要屏去一
切應副套頭者惟廣平公求和御製送張說巡邊并三
相同日上官命宴都堂詩二首錄頌於規有古大臣陳

卉納海之意文貞相業不獨見之梅花一賦也

　成何相襲

杜陵詩明月照高樓想見餘光輝曹子建明月照高樓
流光正徘徊宋子侯花花自相對葉葉自相當曹子建
枝枝自相值葉葉自相當曹子建公子敬愛客終宴不
知疲應德璉公子敬愛客樂飲不知疲劉公幹步出北
寺門遙望西苑園謝康樂步出西城門遙望城西岑王
粲合坐同所樂但愬杯行遲孫楚元略樂來顏但愬杯
行遲謝康樂揚帆采石華挂席拾海月李太白揚帆采
石華乘船鏡中入陸凱折梅逢驛使寄與隴頭人楊慎

夜折花當驛路街與隴頭人梁簡文炎戈夏服街與馬
係沉以唐太宗珊戈夏服街羽騎絲沉弓謝貞風光花
祈畔烏鳴山更幽王籍蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽李嶠
寄澤低光酒燕風入舜絃宗楚客湛露飛光酒燕風入
廕紗帳燕公大風將小雅一字重千金韓君平題詩更
裙應一字重千金古人成句不嫌相襲如此

蘭若

佛寺曰蘭若梵言爲阿練若華言爲無喧靜處翻林曰
幽香草也若乾草也乃香深草悲之載上官儀鵲作官
迴宜詩求蘇安仁將西臨予異闌長廊求烟嵐尚步舉

般若如字讀不作梵音永嘉證道歌亦然

香阜

佛寺曰香阜亦曰香界香境香壇江總詩息舟候香阜梁刹在寶林孟浩然詩地偏香界遠心淨水亭幽成鵠詩香境超三界清流振大漢劉禹錫詩來入蓮金刹講席繞香壇

簽字 張氏詠海棠有七言排律二十韻亦欠精艷

汎直詠海棠一百韻有曰絕代知無價生香不減簽簽字範既字之訛陸法言切韻有之正韻收簽集韻收簽范碑序曰裝竹篆符中簽淺俗

坐字

古樂府為生八九子端坐秦氏桂樹間北齊劉逖詩無由似尤豹縱意坐山中求此而少陵集中凡數見薛能花間巧坐候皮日休嘯鷲倒坐身藏葉詩渡燕突巢穩坐雕梁俱精妙

雪詩

雪詩最難者鋪凸黎簡張籍詩曉車翻轍帶遠馬散銀杯刻畫太深未見陳言之務去也至劉貢父作樂樹坐火為媒有其意而無其詞殊覺經營慘淡之勞矣獻裳尚書二十韻亦然方嶽谷何雪夜有懷皆時月光谷無樹不飛花洵其孟秀也

黑紅

蛟鐵飛出五洲詩水隨雲渡黑山背日歸紅豚制詭幻
自鎔照遊思鷁暮氣迎分遠岸黑陽精滅於沂祭紅得
水上擊話封古壁蒼苔黑寒山遠燒紅又龍身恥天黑
魚眼射波紅與岑蒼洲黑黃二字未易軒輊

退紅 鄭洽之粉紅色所謂曲鑪 劉岳皆樂府有休洗紅曲

王貞詞倡樓蘸蘂香調水教人染退紅王建牡丹詩
粉光深紫膩肉色退紅嬌又宮詞云撫雜不著索藍襦
詩云教大婆退紅襲裳作搖擇能與姬詩退紅香汗濕
輕紗高捲蚊幬獨臥斜

山茶花

月暈迎夜未應傷物華只緣春欲盡留着伴梨花此詩見瀛奎律髓集而標爲老杜逸詩不知何據又寒食好天氣巖風多杏花及小桃知客意春盡始開花合璧事類卷首杜句劉氏鴻書採之惜無善本可考耳又老杜爲西錄事宅詩近世看烏帽從尊煮白魚僅見郭知達刻本他本皆不載嚴武贈別杜二十一首邵二泉以杜嚴爲題且以武詩爲甫補對詩之媚渺哉賢從而辨發之於非愛詩亦然正字通所引說外尤多

廢井秋霜

賈島云一日不作詩心源如廢井杜牧云欲識爲詩苦秋霜若在心非學詩走入醋甕楊景山病極搖頭皆此

此也險覓征敲停例一　盧延遜訓

異代同悲

唐衡書歌詩應進士不第見人文許有傷歎者謂乾泌哭白樂天贈以詩曰賈誼哭時非阮籍哭路歧生涂亦哭異代同其悲金聖歎嘗謂哭者人生暢遂之事則凡有壯懷謝翱之感者不必向高山頂上作十日計也

許伯哭世

代有傳人

煉心

劉韻發題揭爵詩答曰煉心如石補天缺煉心如泥補地裂昔蒼山俭拙鳳飢心能竹石亦能鐵琢句慨諸似

虞道園　元史劉因邃于性理之學性不苟合家貧甚一介不取隱居教授累徵不就

老態　東坡長公曰治目如治民治齒如治軍治目如曹參之治齊治齒如商鞅之治秦

陸放翁老態詩齒如屐留客雖在無久理目如新募兵未敢烏可使浮世真髮何用短亦自喜蕭閒峭聚自陶公家如逆旅令我如當去客脫化得來

孤生竹

曹鄴詩自憐孤生竹出土便有節殊聽浮說言喉中似無舌兒聽物詩渴者不思火寒者不求水人生癡病詩去就齒然此前四句可以激人後四句可以閒世

淡丁泉　樹欲靜而風不停了欲養而親不待被溺辨藏不能不決禁于泉魚

秋雅斷柳柳絲稀淚灑殘花花亂飛一寸未忘遊子綫萬年難覓老萊衣何大復過先塋詩也柳子厚夏畦馬醫之痛死無以過

愛恩

鄭所南趙孫子男齋堂曰此世但除君父外不曾別愛一人恩張侗初曰刼中夜誦此語未嘗不瞿然披衣起也陳白沙病中寫懷詩多病一生長傍母孤臣萬死敢忘君則在承平之際思愛為而諸終莪也出哀之言不管袁馬叢裴行儉習藝士期於出夫忠臣出于其多蕭孝子人能推心恭母焉能死節事人吾讀張養浩長安孝子曾滿詩錫之從緒古縣川

神鴉　巫山有神鴉一雙迓客一作來必相迎送許方城詩江百僧埋黃葉郡一雙鴉出白雲朕

巴湖行旅崇祀水神風檣雨楫之間嘗有群鳥飛繞舟人拋食空中競接以去謂之神鴉張祜送蕭整詩風帆山縣狹尖水洞庭寬水客提蔬來江烏接飯丸此則在長沙也顧況小孤山詩古廟楓林江水邊寒鴉接飯雁橫天熊孺登過蕭縣廟詩神鳥慣得商人食飛趁征帆過蠡湖此則在鄱陽也蘇子瞻巫山廟詩群飛來去噪行人得食無憂便可馴此則在三峽也

信天翁　陶九成云一名信天緣形似鴻鸛而性相反李時珍曰俯青非

信天翁食魚而不能捕俟魚鷹所攫而墜者則啄食之

謝廷瑞詩曰荷錢荇帶綠江空唼鯉銜蕪淺草中波上魚鷹貪未飽何曾餓死信天翁徐萃叟雜感詩不見信天翁耽立遂無能深藏而尸溺忍飢餓亦何曾歎長偷與公孫弘皆士有衆欲而不能散者將有撲滿之敗藏尚徐二公詩可以示戒

批書尾

李廷勳出鎮臨川方與僚屬會飲郡齋忽報九江帥周宗書至以北鎮日近器用饑仗稍缺求輟於臨川李乘醉無復報簡批其書尾曰偶罷阿衡來此郡固無閒物可應官也若為報鄰省道莫作循州刺史看落句似引牛僧孺為証然奇章出為長史非刺史也以前又無別旅若吏實二人則在司空之後

誤入行館

功學士守皿從侍訪陝署抵昌平誤入御史行館因賦詩曰嬰眼風沙百里程敝衣瘦馬到昌平欲尋泮水先生館誤入分司御史廳導引與奔顏盡赤將迎穿繡服偏背只愁太史明朝奏昨夜文星犯法星陪侍諸臣例多假宿故事察院為御史所居翰苑居讎校也

林於

左思吳都賦其竹則篔簹林於或作棶箖

米太僕萬鍾別業曰勺園有林於澨水竹交生處也妝庾子山有志詩含風搖古度防露動林於林於竹名越女試劍竹也見載凌孫竹譜古度樹名三都賦有之

古屋紅妝

后山詩琢搞得雨蝸成字古屋無人燕作家淮海詩翡翠側身窺綠酒蜻蜓偷眼避紅妝一則寫蕭荒寂之景一則描出駘蕩之情二字生平出處畢現於此至若月明銀漢三千里人醉金風十二樓潮聲出海鳥歸樹月影下山人上樓一則英鋭逼人一則曠懷自若是又在其眼者爲能識其氣味耳上二句出阮大鋮下二句則南海梁藥亭也

無雙第一

文章天下無雙譽伯仲人間第一流此盧陵挽先司空

何也上何川江夏黃鶴諸下何用世說顧爲古今第一流人物非非獻景文二公何足以當之

詩似其文

廬陵于子美聖俞最爲傾倒五七言古多宗其派至七言近體則以自爲態尊矣如柔城日煖叢催浴麥攏風和雉態媒組甲光寒圓夜帳絲旗風暖看春耕霜後樓臺明曉日大寒煙務着宮槐東風楚岸神靈而發月吳波上下湖山浦轉帆遠向背夜江看斗辨西東商馬不斷聽號令諸將無事樂耕耘皆斜徐不迫雅似其文境矣元裕之曰九原如可作吾願從歐陽子遺山詩集雅似廬陵

春淚無力薔薇臥曉枝拈出退之山石句始知渠是女郎詩初不曉所謂後見詩文自警一編亦遺山所著謂此二句秦少游春雨詩也非不工巧然以退之山石句觀之則渠乃女郎詩也按退之詩山石犖确行徑微黃昏到寺蝙蝠飛升堂坐階新雨足芭蕉葉大梔子肥遺山因爲此論然詩須相題而作不可拘以一律如老杜云香霧雲鬟濕清輝玉臂寒俱飛蛺蝶元相逐並蒂芙蓉本自雙亦可謂女郎詩耶宗吉年十四和楊鐵崖香奩八詠即席便成鐵崖謂其從祖士衡曰此吾宗千里駒也

存獄

[illegible][illegible]有感弄猴人賜朱紱詩十二三年就試期五湖烟
月奈相違何如買取猢猻弄一笑君王便著緋此昭宗
時事後人慶淵名場往往引之燕府燕閒錄云是瑞諫
詩第三句作何如學取孫供奉揭出官銜北于大書特
書近覺有情蔣永公曰朱溫之篡唐臣皆稱佐命獨猢猻上殿搏擊滿朝將相安能學孫供奉哉

忙閒

白香山詩見出力知樂罷忙始覺閒又巧未能勝拙忙
忠不及閒時閒驛到家語高房山曰無限飛紅隨馬足
春光更比路人忙可見不是閒人閒不得閒人不是等
閒人也觀無事日古僧遊閒不在人先年力不在人後安得閒上大智人說閒話管閒事必問人之所

何作人之所開
庶幾無忝所生

開船立馬

貴陽泰發通州作日日思歸未有期及歸鄉悵數年遲開船聽得吳歌起絕似閶門送別時文徵仲出都詩立馬雙橋日欲斜沙塵吹霧暗征車從今絕跡江南去只見青山不見沙一則思其既往一則識其後來兩首參看曲折盡情余七上長安殆于耿紅塵中回憶故鄉風景未嘗不嘆二公之勇決也劉蔚修詩歎老自非緣白髮愁開元不爲青山李周年高白髮不公人易老青山有素恨無涯畢自顛毛種種而役役不休者急宜猛省

微月松梓

王傚炎曰常欲若賦王龍標詩行松際露微月清光猶爲君之句膾炙人口然王子安詠風詩曰日落山水靜爲君起松聲則已先標此義矣二詩句雅堪作配未易優劣也王詩前選作裴思恭

倪正

明末詩文之獘以雕琢小巧爲長徐駿飛嶺之類觸口一辭吾鄉先正如倪文正鴻寶王文節季重皆名重一時代言文飯有識者所共見矣至其詩若倪之曲有公無渡歌難且不留王之買天應較尺賒月不論錢城後而語借手拈來直謂之遊戲三昧可耳昌黎云險語破鬼膽高詞媲皇

填險守易撤離守難能跳出
云苦心雕琢易鬭口渾成難

除夕

湯氏素曉字雅卿大都人嫡妻婦也偕衕人中以避風鶴之警而成除夕有詩自病餘弱背困風烟攜人今宵怕說年臘盡不知春歲月春來猶見漢山川何勞茂草系鄉夢自有梅花作名緣眉案未輸鴻與耀只愁時事正紛然筆筆藏鋒可云哀而不怨微而婉已

馬嵬坡

馬嵬坡題詠甚多惟杜金期一首極婉飛揚柳依依水柏堤春滿茶屋燕爭泥海棠正好東風惡狼藉殘紅襯

馬蹄護樹在清宮後此爲僞矣

大酷吏

聞見錄范質坐茶肆執扇書大暑去酷吏清風來故人
二何怨一人貌怪陋揖曰酷吏冤獄何止如大暑公他
日當深究此弊因携扇去後至一廟見土偶適如其狀
扇尚存　此輩自樹遂立傳後何代無野然亦有江河日
下之勢矣顯報不於其身必於其子孫吾願有
民社之責者當以天理
人心四字銘諸肺腑

聽亭詩話卷二十九終

柳亭詩話卷三十

目次

牛船
雙聲
起句
叠韻
芙字
金字
阡陌
春寒曲
讀書齋
騎牛圖

無那南確
腹[illegible]扇扇對
對結
險韻
犯字
宗滾
嫖姚
天風海濤
九雲詩
重叠字

山陰宋長白纂

歌行 盧思道聽鳴蟬辭意深至宗行 剝隅變化爲初唐[illegible]

晉宋之交七言歌行畢竟以鮑照爲第一朱晦翁曰明遠才健其詩乃選之變體李太白多學之如腰鐮刈葵藜倚杖牧雞豚分明說出箇倔強不肯甘心之意如疾風衝塞起沙礫自飄揚馬毛縮如蝟角弓不可張分明說出邊塞之狀語又俊健此特就其變體言之耳若七言長短句則敖陶孫所云飢鷹獨出奇矯無前庶幾盡之 王介甫集有擬鮑雜言效鮑明遠體十章亦奇橫有氣魄

浙江陸游

繼宋七子之後歸推阮公為第一自臨平原亂織成文遂開康樂俳偶一派劉勰曰士衡矜重故情繁而詞隱嗣宗俶儻故響逸而調遠鍾嶸謂浙江陸游似是而非學浙者法陸似顏清臣未免有堆餅之誚浙則舉止羞澀似貧家婢作夫人矣遺山論詩閒取詩多數覽陸文猶恨冗於潘語云陸蕪而潘爭誚見世說似為河陽案祖

擬古 鄭夾漈謂擬古始於太白誤

擬古不如代古此竟陵之說也平原擬古諸什借題寫意與原倡絕不相蒙然思致沉着亦足動人哩味無明

遠江文通眺勞口諸秀要是本色當行語耳永和元嘉已遜一籌安望黄初以上耶步兵詠懷記室詠史弘農遊仙彭澤飲酒皆自出機杼爲古今絶唱

十九首蕭子顯曰屬文之道事出神思感召無象變化不窮吾安得蕭郎而與之談詩

古詩十九首渾淪磅礴純乎元氣領[illegible]而十四首是陸機所擬幾于一字千金余謂平原手腕凝重要非穌李一流人物未易得其神境建安諸子猶當望而卻步何況泰始以下耶徐陵以九篇爲枚乘作王弇洲從而題之則亦未可遽定也徐禎卿曰古詩三百可以博其源遺篇十九可以約其趣樂府雄高可以厲其氣離騷深永可以裨其思

排律 薛道衡昔昔鹽十韻足與陰鏗安樂宮並傳眞排律之祖也

自六朝以駢偶成詩而唐人遂襲爲排律大約以六韻爲準猶試格也其長者不過十數韻而止杜必簡送李副使存撫河東詩四十韻架戟森嚴遂爲文孫衣鉢即少陵集中百韻者僅得一首迨元白倡酬詩多鬭靡而後之效尤者益衆然遞床架屋不患無材而患無法堆金積粉不恨無情而恨無氣閩人徐存永挽曹能始一首排至一百八十韻有聲有淚如頌如銘虎山錢宗伯評曰遊揚欷歔瑰琰富矣哉古良史也 原名延務當爲

七言排律忌似歌行自李杜則全然無多周櫟園頌兗少陵消明二首朱澹聚其間救笑其批兒

君李叔吉選胡主事十六韻何大復寄李郎中十七韻部署森然足使后人閣筆

百韻

百韻排律杜少陵後如元白東南行溫岐抱疾書懷寄莊秋日感事俱極精到可入風人之選宋沈立咏海棠王阮聖德惠民詩皆散漫無法王元之排至百五十韻亦奚以爲耶律楚材懷古一百韻于宋遼金三朝故實極為羅絡自敘其後曰使世之人知成敗之可鑑出世之人識興廢之不常系之以偈殊可撫拾也

池塘生春草

謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草因

淵變鳴禽之句故嘗曰此語有神助非吾語也吟總雜錄云靈運坐此詩得罪遂託以阿連夢中授之有客以請舒王舒王曰權德輿已常評之池塘者泉州瀦溉之地今日生春草是王澤竭也豳風所紀一蟲鳴則一候變今日變鳴禽者候將變也半山續書辨而且博所引故當不妄然信如德輿所解則文人動口皆成詩讞矣何容固有云詩中有慮猶須戒莫向詩中著不平此嬌嬌者既淵贈山之句所以不免為吳處厚擿抉也

客部

非止生元儼有酹客部哀客部二詩事詳二序序則發潛德之幽光詩則干青雲而流北路之曰聊成九百字

爵君自報恩哀之曰傳家無用尚書履破帽青衫拭眼看披圖本一局誰伯念以疏救孟婆浩蕩死後雖邀郵典而石民未知故有此作孫發業閒中生計有句曰乾坤未了兵戈恨海岳名懸報國心人挽之曰猶力氣天小雖心拓地長路絲云止生嘗欲選千古功名之士以樓三層祠之擬范少伯張子房李長源居最上亦其志之所存也、

罪松

王仲淹謂猾者其文急以怨狂者其文怪以怒者謂東野玉川二人正在狂猾之間

孟東野有罪松篇末云天令設四時榮衰有常期榮合隨時榮衰合隨時衰天令既不從甚不敬天時松乃不用木青青獨何為陶靖節詩青松在東園衆草沒奇姿凝霜殄異類卓然見高枝連林人不覺獨樹衆乃奇壯

生所云彼亦直寄焉以為不知巳者訴厲也吾於東野之詩而追憶阿公者以此

嬋娟丹鉛錄妓嬋娟作詩嬋娟

東野嬋娟篇曰花嬋娟泛春泉竹嬋娟籠曉烟妓嬋娟不長妍月嬋娟真可憐夜半姮娥朝太乙人間本自無靈匹漢宮承寵不多時飛燕婕妤相妬嫉以花竹況與以妓比月接入姮娥則猶是月也陡以人間二字跌出飛燕婕妤不倫不次變幻非常可謂善鳴其不平者已

教阿孫讀東野詩如埋泉斷劍臥壑寒松

臨室碧霄

頁長江㝢與目莫君暗室中開目閉目同賞遊碧霄路容飛不容步暗室未可居霄路未可逃此禪家所謂兩頭坐斷也載滄洲日鄭鳥皆工於寫愁鬱逍與猿造物不廢其勞以成天地之大洵然

醉翁亭

歐陽公題醉翁亭曰野鳥窺我醉溪雲留我眠山花徒能笑不解與我言惟有巖風來吹我還醒然有行雲流水自得其樂之意會峰亭結語四句全同白香山題於詩深閉竹間扉靜掃松下地獨嘯晚風前何人知此意二公胸次固非衆搜者可比

妾命薄

陸渭南擬古樂府有妾命薄自註曰太白作此篇言長門事予反之其結句曰不須悲傷妾命薄命薄却令天下樂此借用明皇朕瘦民肥之語爲阿嬌解嘲非故翻成案也太白白頭吟莫卷龍鬚席從他生網絲且留琥珀枕或有夢來時蕭士贇註解甚明

傷此出義仍答淩初成曰牡丹亭記大受出玉繩改竄云便吳歌昔有嫌摩詰之冬景芭蕉割蕉加梅冬則冬矣然非王摩詰冬景也按徐摛有雪中芭蕉賦則摩詰亦非剏造

湯義仍有哭婁江女子詩序畧曰婁江女子俞二娘年十七未適人酷嗜牡丹亭傳奇批註其側幽思苦韻有痛於本詞者憤惋而終周明行中丞言之相國當出家

衆演此劇日吾老年人頗爲此曲惆悵王守叅亦曰乃至俞家女子好之至死情之於人甚哉詩曰畫燭搖金閣真珠泣繡窗如何傷此曲偏只在婁江臨川四夢首推還魂俞氏女豈即柳夢現身耶批之評之可無憾于王維舊雪圖已吳山三婦評梓行於浙而俞二娘之批註失傳

英雄死

臨川十咏有信陵君飲酒近婦人一題詩曰魏國乃爲累葉古悲公子世上無神仙英雄如是死欲辯拉雜與丁介洲所謂不欲生爲叅厰者同一悲痛

白雪長風宋太宗以策論取士廖融語潘若仲曰豈如今日詩如大市裏賣平天冠並無

人間那可見問來寫幅青山
賣不如多買胭脂畫牡丹
李于鱗寄王元美曰惡將白雪寫朱絲總是人間此調
悲縱使瑤琴君莫會古來能得幾鍾期又曰櫪下長風
萬里生誰憐汗血老無成若教一奉瑤池御八駿如雲
不敢鳴濟南瑯琊輩並正等此倡彼酬略無瑜亮之概
飯顆山頭似猶譏其義氣嗚呼吾安得御二龍於長途
洽溢別有何曰陽春若許下人和明月何須剪里投
耶又曰非時按劍投珠起無意價城抱玉遲皆沈雄激
悠蕩之使
人意銷

吮毫

唐荊川嘗曰吾不欲此生爲言語文字
人也吾嘗以刻文字爲無恥之一節

中臺新賦許誰賢惟有相如賜御偏若要上林天子問

吹笙聽更十餘年題曰無錫陳生自癸山王耶求將柩
其詩乞序姑與飯而以二絕句止之按浙子厚從薛存
義序曰賞以酒肉而遣之以辭曰飫曰蟲則可取在薛
曰姑曰止則可懈在陳北見有人偶一曳袖侯門而遞
以若海中物炫諸鄉串者皆陳生類也

廸志

傅毅廸志詩二事敗業多疾我力如彼遲衛則罔所極
二志靡成聿勞我心如彼兼聽則溷於音八句開闔入
神可銘座右數字武仲建中初為蘭臺令史與賈逵班
固共典校書此詩作於平陵習章句時故上引祖宗下

率朋友而以肫士爲最也

遲速

楊德祖謂子建作文若成誦在心借書於手以彼入斗之才故應有此劉彥和謂人之稟才遲速異分文之制體大小殊功斯言是也潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游匪獨文也詩亦有之歐陽公謝希深詩初加兩軍交乘勝方酣戰至拔天下衆終日在書案

不讀書

沈攸之曰早知窮達有命恨不十年讀書袁不修謂南唐將暫語溪

北齊盧潛與弟子遊少爲將見所知曰此昆季足爲後生之俊但恨其俱不讀書耳太白遊獵篇生平不讀一

字君但將游獵誇輕薄長吉啣少年生來不識半行書只把黃金買身貴誇字尚淺買字特深二李眼光爍破千古

錢玉樵相逢行贈三孝廉有曰但求通籍列鴛鷺不用訓詁稱儒家

白附鳩

晉樂府有白附鳩曰石頭龍尾灣新亭送客渚酤酒不取錢郎能飲幾許劉夢得㑹稽道濟故壘曰萬里長城壞荒臺野草秋秣陵多士女猶唱白符鳩按宋書陽之廢雖始於傅亮謝晦徐羨之而道濟實與其謀況廬陵與之俱斃耶文帝之誅勢所必至迫魏兵南下而自面晉生無所恃其喪則長城之壞亦可謂自貽伊戚矣楊

泓雖序云自到江南見白鳧舞本吳人患孫皓虐政而思屬晉也晉曲作于盛時中山盜借往事以喻元嘉耳附符鳧疑傳寫之訛

斧藻

昌黎和席八十二韻有曰芳菲含斧藻光景暢形神此句出楊子吾未見斧藻其德若斧藻其楶者下句則用嵇中散養生論又曰傍砌看紅藥巡池詠白蘋一謝宣城句一柳興與句薊詩舊注以席八爲席謙按少陵有席謙不見書彈碁之句是大曆詞臣作古吳蔣之翹引詩行錄所載係自元十年進士是已六皆無蔿字當作蔿

雲和

周禮大司樂奏雲和之琴瑟註云雲和地名產良材中琴瑟漢武內傳王母命董雙成吹雲和之笙則又非琴瑟也張敬賜七命曰吹孤竹拊雲和王龍標宮詞斜抱雲和深見月是以地名作器具矣白香山詩非琴非瑟亦非箏不知確似何物太白纖手弄雲和老杜朱紱拂雲和或樂器另有其製也

秋千 蹋鞠綵繩檢拔河跳丸古人皆順時氣為之非漫為劇戲也

復古編曰高無際作鞦韆賦漢武帝後宮之戲本千秋祝壽詞也訛為秋千又為鞦韆韋莊清明詩綠楊高映畫秋千李山甫寒食詩秋千女兒飛出墻此戲特宜於

莕與風爲相類所以疏導三冬伏藏之氣也但呼爲秋
干則可若王仲初之呼爲[illegible]撒則外巳

蜜點梅花

楊誠齋詩甕澄雪水釀春寒蜜點梅花帶露餐句要畧
無烟火氣便教獨上少陵壇林洪山家清供曰削白梅
肉少許浸雪水梅花醞釀之露一宿取出蜜漬之可薦
酒較之敲雪煎茶風味尤勝也

麥飯葱湯

江西曾緩梅以五經教授從學者多其徒有爲行臺御
史者必謁與之飯口占一絶曰葱湯麥飯丹田煖麥飯

恵錫亦可憐試向城樓高處望人家幾處有炊烟詳見

讀書鏡敘長忌似東爪印拔令人生意索然故絳帳撤皐比撤去何太甚耶折中而論以清溪草堂爲雅

新築書堂

裘蔣頊亞淳熙進士累遷大理司直在朝賦詩曰新築書堂鏡水乾馬蹄催我上長安兒時只道爲官好老去方知行路難千里關山千里夢一番風雨一番寒何如靜坐書齋下翠竹蒼梧仔細看遂致仕歸錢若水爲樞密四十而乞休陶貞白卒朝請三十六而挂冠裴君有兒時老去之語或亦在引年之候耶

歸去來圖

剩將修題歸去來圖淵明豪氣昔未除翱翔八表凌天衢歸來荒徑手自鋤草中恐生劉寄奴咏淵明者多矣如此者想千古無倆豪氣二字張南軒以之稱紫陽

米家燈

米仲詔為水曹郎築勺園於北淀以園中景物製為燈號米家燈嘗於元夜召客呂邦耀即席口占二闋曰玉繩斜出上元村雙炬懸來景物繁恍惚頭遊丘壑裏米家燈是米家園輕舟寒夜渡無冰波入銀河謝月升疑似夢中曾一照米家園是米家燈二語如明珠走盤流

光無定月離一過宛若入林於溢上書畫船矣曹石倉咏剔墨紗燈鳥向空中度花從鏡裏開黃星時咏燈花白喜結根依小草不愁飛片落蒼苔謝宗可咏冰燈珠浮赤水光猶濕火浴丹池夜未乾

一枝春

劉向說苑越使諸發執一枝梅遺梁王梁之臣有韓子者顧左右曰烏有一枝梅遺列國之君耶陸凱自江東遣使寄范曄花一枝於長安與范曄并係以詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春正用其事凡事此詩爛熟人口而近有混入唐詩中者且改其名曰陸開真著述苦海也

一葉落

悟丁酉日唐人詩山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀淵明桃源詩雖無紀曆誌四時自成歲便覺唐人費力如此此言雖俗不得導大扶而瘦形鏤惟善悟者得之

白蓮

洛陽無白蓮花樂天自吳中帶種歸乃始有之其白蓮泛舟詩曰白藕新花照水開紅窻小舫信風回誰敎一片江南興逐我殷勤萬里來又種白蓮詩門吳中白藕洛中栽莫戀江南花嬾開萬里携歸爾知否紅蕉朱槿不將來 周濂溪謂蓮爲花中君子況純白者耶但移入洛陽是以君子而入名宦之郷矣

一斗霜鱗 蔣永公曰蓀以椰斗盛魚耳越俗有斗籃即此

皮日休釣侶詩一斗霜鱗換濁醪註云吳中賣魚論斗酒乃論升或謂賣魚無論斗之例然前漢貨殖傳水居千石魚陂山居千章之萩既以石計似不妨論斗也 萩字顏師古謂楸字通韻語陽秋謂其香色俱佳富鄭公知汝州常植數百本于後圃又材宜棋枰謂之楸枰刻本多誤作萩字

抑鮓

梁文公詩蟹美持螯日魚香抑鮓天出楊淵五湖賦連航抑鮓

北冬詩 註傳賠夢得云詩稱罔手徒爲爾命歷人頭不奈何

劉夢得自嶺外召還賦看花詩曰元都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽以是再黜及再召又賦詩曰種桃道士歸何處前度劉郎今又來遂連黜晩始還朝同遊零落故詩有詩曰二十年來零落盡兩人相遇洛陽城又曰休唱貞元供奉曲當時朝士已無多又曰舊人惟有何戡在更與殷勤唱渭城蓋自德宗後歷順憲穆敬文武宣凡八朝暮年乃與裴白優游綠野故有在人稀晩達於樹比冬青之句又曰莫道桑榆晩爲霞尚滿天其英邁之氣老而不衰如此

嚴有翼藝苑雌黃云予與翁行可同舟泝汴因談及詩行可曰王介甫最善下字如荒埭暗雞催月曉空場老雉挾春驕下得挾字最好如孟子挾長挾貴之挾子謂介甫又有紫莧凌風怯蒼苔挾雨驕陳無已有寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將子度微明其用挾字正與介甫前一聯同

牛船

西涯嘗作班殷韵律詩五首戲與匏菴匏菴和之戒菴漫筆載其警聯于卷首

李西涯云紅梅詩押牛字韵有日錯認桃林欲放牛蛺蝶詩押船字有月跟個賣花人上船皆前輩所傳不知爲何名字也按前句相傳乩仙降筆後句未詳

無乖商確

昔人謂徐玠神清杜又膚清得其解者可與論詩江文通雜體三十首自謂無乖商確然徘調太多未是耶耶故步惟古別離一首差近自然擬班倢伃詠扇雅到若劉太尉陶徵君謝法曹休上人諸首僅能得其形似非彩筆所能勝任也詩藪謂遠出齊梁之上殆不其然藝苑卮言曰詩以專詣為境以饒美為材師匠宜高捃拾宜博

變體

謝惠連秋懷詩雖好相加䟽不同長卿慢頗悦鄭生偃無取白衣宦二事串作四句詩家之變體也老杜叢將

短髮還吹帽笑倩旁人爲正冠始爲精妙

腹聯隔扇對

隔扇對惟起句爲多在腹聯者丘遲酬柳僕射一首雀飛且近遠幕入綺牕前魚戲蹤南北終還荷葉遊唐以後祖此

起句 對起用韵如李嶠仙蹕九重嵩香筵萬壽杯李端雁來月初晴沙闊雪復平俱佳

楊升菴謂五言難於發端唐人多以對偶起句雖森嚴而乏高古之致因取柳吳興汀洲采白蘋諸句實之皆平調也余按近體莫盛於唐即以平調論如李杜王孟諸大家難更僕數矣則如楊炯驄馬鐵連錢長安俠少

年宗楚客御製出明光乘流泛羽觴岑參片雨過城頭
黃鶴□□人想像光靄胡曾秋雲陰乃至青松林張說半
額嵩雙蛾盈盈燭下張虛綸樹老郎泉清幽人坊獨行
李賀春門夜啼鴉宮旗隔御花吻坦之誤入杏花牆
江一看春鄭谷翔仍白雲端經春雪未殘許渾香徑繞
吳宮千帆落照中畧舉數條以槩其餘要皆鏘鏜鎝
擲地作金石聲停有讓於大江流日夜客心悲未央雄
雁千古耶楊承駙馬宗侍宴遠水岑武殿蒼蒼鮎遊覺
楷舍張觀伎盧秋曉李過恭濟宮吟春遊曲
江鄭峨眉山
許頊祿姑燕

對結

律體對結惟七言爲宜然要斗成趣收煞語氣方妙如老杜請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花先踏䥥峰置蘭若徐飛錫杖出風塵之類直是顛撲不破按此體實始於杜必簡大酺一首火德雲官逢道泰天長地久屬年豐字字塡實一絲不走少陵亦云艱難苦恨繁霜鬢潦倒新停濁酒杯倘無二公全副精神而率意效之非疥駱駝則金貼蚰蜒矣

叠韻

叠韻始於韋莊和薛先輩初秋寓懷二十韻凡三見韓偓無題亦三首其一首係倒押自宋以後勢若屛孫矣

險韻　松陵夜宴聯句云清言閒後醒強韻屐則強猶險也梁書謂王筠善押強韻

大抵以前用險韻者不過數字而止韓孟聯句始濫觴

又如皮襲美新秋書懷寄魯望三十韻用三爻江南書情二十韻用十五咸魯望皆步韻和之元微之江邊四十韻亦用三爻張祜三十韻用九佳白樂天和令狐公二十二韻用十四鹽柳柳州遊舊感時詩用六麻增至八十韻愈出愈奇始覺稍蘇又火二字未足多也東坡詩

又字用劉叉即指呂黎為歎蒸中人語者唐詩屢見此人若溪漁隱叢話詩話俱作劉義正字通從之

狹字

江總詩風高暗綠凋殘柳雨駛芳紅濕晚英狹字押韻詩餘

犯字

淡元祐爽沙逐風起落花犯雪開沈隱侯山光浮水至

春色犯寒來二犯字未易優劣而沈句對仗尤工李衛

公游上東風犯雪來本此王子安詩思獄莓裴梅花犯雪妍

金字

北史斛律敦不識敦字難於署名神武令改名金猶以

為難神武指屋角示之陸渭南詩屋角明金字溪流作

縠紋上句用其事下句則謂溪地也

宗衮

謝宣城和王著作八公山詩阽危賴宗衮微管寄明牧

宗衮謂太傅安也此二字拗于劉宋微管生硬可笑與

殆庶同　此四字俱見傳亮爲宋公修張良廟教

阡陌

漆縣井田而爲阡陌風俗通曰南北曰阡東西曰陌史記正義亦同古逸詩越阡度陌互爲主客陳思王詩東西經七陌南北越九阡又籍田說經以大陌帶以橫阡與前二說互異詩家俱參用之

嫖姚　漢書作票姚漢紀作票鷂趙註杜詩謂居人讀爲平聲似未見服註也原注勁疾貌可從杜詩不誤何不引蕭良二詩正之

史記霍去病爲嫖姚校尉服虔註音飄搖顏註頻妙切姚羊召切蕭子顯日出東南隅行漢馬三萬匹夫

將仕嫖姚庾信詩所風詩寒衣須及早將寄霍嫖姚皆
用服音

春寒曲

王世昌春寒曲曰二月邊城雪尚飛年年此色見春遲
不知上苑新桃李開到東風第幾枝王登嘉靖進士廷
試日旋風舉其卷去明年高麗貢使攜以進識者曰此
封侯萬里之徵也後屢立邊功封威寧伯謚襄敏至云
移為邊旂吹作雪心因烽火煉成丹亦可慨已

天風海濤 宋史汝愚為相首薦朱熹一時正類皆獲登用愚子嗣汝愚泣請留之

福州鼓山石刻朱晦翁書天風海濤四字乃趙丞相汝

思詩江月不隨流水去天風常送海濤來見丹鉛錄

讀書癖 王緇詩老大猶能更讀書

讀書乃一癖吾亦不自知坐書窮至老更欲傳吾兒此放翁自譜行述也流離偃仆之餘未嘗一日釋卷年已耄而志不衰能於此老見之其後示兒曰王師北定中原日家祭毋忘告乃翁其心果爲何如者而後世徒以風流駘蕩目之亦淺之乎視讀書人矣 北魏李琰之恆閉門讀書不交人事常語人曰吾讀書不求身後名但異見異聞心之所願是以孜孜搜討欲罷不能豈爲聲名勞七尺也此乃天性非爲力強隋崔儦以讀書爲務大署其戶曰不讀五千卷書者毋得入此室

九雲詩 元史王王二年追謚壯肅曰文貞

杜子美十餘歲夢人令采文於康水如言而往有烏冠童子告曰天賜汝以九雲詰可往豆隴下求之果得一石上有金字曰詩王本在陳芳國九夜扪之麟篆熟聲振扶桑享天福後因佩入墓市蹴而飛火滿蓋有聲曰邂逅穢吾令汝文而不貴觀此則知少陵之前古不磨者原有造物以主之也而何嘆老嗟卑之有東坡南華寺詩我本修行人三世積精練中間一念失受此百年譴文星典吏何滅奎星奏事時

騎牛圖南康郡治後有冰玉堂故居也東坡嘗曰凝之父子冰清而玉剛堂名以此

李龍眠畫劉凝之騎牛圖山谷見而拜之且賦詩曰棄官清穎尾買田落星灣身在菰蒲中名滿天地間誰能

四十年保此清淨退往來澗谷中神光射牛背披拂之名渙與歐陽公同舉進士以剛直棄官隱于廬山之陽號西澗先生歐公作廬山高以美之張文潛曰文章似談遷而談遷無其氣節氣節似廣愛而廣愛無其文章益兼其子恕言之也恕字道原同司馬公修資治通鑑

重疊字戲瓶所引未盡因復綴此

詩有一句內疊三字者如吳融一聲南雁已先紅檝檝凌波渠渠同有一句內重三字者如杜荀鶴一更更盡到三更吟破離心句不成有一句連三字者如劉駕曰日日斜空醉歸又夜夜夜深聞子規有兩何重四字者如李頎少室衆峰幾峰別一峰晴見一峰雪方干十六

聲中還手輕二聲聲似　自然聲有一句重二字叠四字者如方干馬首寒山縣　色濃一重重疊一重重有兩句迺三字者如魏文蔡西　山一何高高高殊無極阮步兵鴻鵠相隨飛飛適荒裔有兩句叠八字者如李義山暗暗淡淡紫融融冶冶黃有兩句叠四字重三字者如孟東野迎山何連連連天碧岑岑劉駕香風滿閣花滿樹樹樹樹啼曉鶯有四句平頭叠八字者如背摭涓涓谷中泉鬱鬱巖下林　泄泄翠羽飛　哎哎春鳥吟　謝惠連鮑明遠李太白亦有之有二聯四字平頭下叠八字者如蕭中郎山樹高高影山花寂寂香山天遙歷歷山

水悠湯湯有三聯疊十二字者如古詩云青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉粧纖纖出素手是也有七聯疊十四字者如昌黎南山詩云延延離又屬夬夬叛還遘喁喁魚闖萍落落月經宿闇闇樹墻垣巘巘架庫廄參參削劍戟煥煥銜瑩琇敫敫花披萼闟闟屋摧霤悠悠舒而安兀兀狂以狃超超出猶奔蠢蠢駭不懋是也劉彥和曰詩有恒裁思無定位拈此以為學詩者告

柳亭詩話卷三十終